



ПЕРЕЧЕНЬ И ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРИ ПРИЕМЕ  
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код	Специальность	Вступительные испытания
09.02.04	Информационные системы (по отраслям)	В соответствии с п. 4 статьи 111 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» прием на обучение по программам среднего профессионального образования осуществляется на общедоступной основе (без вступительных испытаний). В случае возникновения конкурсной ситуации зачисляются абитуриенты с более высоким средним баллом аттестата
13.02.07	Электроснабжение (по отраслям)	
13.02.11	Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)	
15.02.01	Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям)	
15.02.08	Технология машиностроения	
22.02.01	Металлургия черных металлов*	
22.02.03	Литейное производство черных и цветных металлов*	
22.02.05	Обработка металлов давлением*	
27.02.02	Техническое регулирование и управление качеством	
54.02.01	Дизайн (по отраслям)	При приеме для обучения по специальностям, требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, проводится вступительное испытание. Вступительное испытание проводится по предмету Рисунок (направлен на выявление наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей). Язык проведения вступительного испытания – русский. Проведение вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий <b>не предусмотрено</b>

\* - образовательные программы СПО аккредитованы

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель приемной**  
**комиссии ЛГТУ А.К. Погодаев**

**« 16 » февраля 2018 г.**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО РИСУНКУ (творческий экзамен)**

Направление подготовки – 54.02.01 "Дизайн" (среднее профессиональное образование)

Знания и навыки необходимые для успешной сдачи творческого экзамена включают:

1. Рисунок – основа пластических искусств. Виды рисунков.
2. Оборудование, материалы, инструменты для выполнения рисунка.
3. Постановка руки и навыки в упражнениях.
4. Наблюдательная перспектива:
  - 4.1. Конструкция формы, пропорции, отношения и соразмерности предметов и их частей.
  - 4.2. Горизонт и линия горизонта, точка зрения. Перспектива – фронтальная, угловая.
  - 4.3. Последовательность рисования цилиндра и куба.
  - 4.4. Перспектива в пейзаже.
  - 4.5. Воздушная перспектива.
5. Изображение простых геометрических форм:
  - 5.1. Метод визирования.
  - 5.2. Рисование многогранников - куб во фронтальном положении, куб под углом, последовательность рисования фигуры под углом.
  - 5.3. Метод штриховки вертикальных и горизонтальных плоскостей.
  - 5.4. Краевой контраст – усиление тона штрихом, наслаивающимся на предыдущий; плавное и ступенчатое усиление тона; тональный масштаб; техника усиления тона от светлого к темному.
6. Рисование тел вращения:
  - 6.1. Изображение окружности в перспективе – изменение размеров эллипса при удалении от линии горизонта и точки зрения; последовательность построения эллипса.

6.2. Свет и тень. Схема построения теней от солнца и от свечи.

6.3. Градации тона и фазы светотени на телах вращения – самое светлое место (блик), свет, полутень, тень, рефлекс.

6.4. Выявление объема предметов с помощью освещения.

7. Правила, приемы и средства композиции в рисунке.

8. Выделение сюжетно-композиционного центра в рисунке.

9. Передача симметрии, асимметрии и равновесия в композиции и в рисунке.

10. Природа цвета. Пространственные свойства цвета.

11. Основные, составные и дополнительные цвета в рисунке.

12. Основные характеристики цвета в рисунке.

13. Смещение цветов в рисунке.

14. Колорит.

15. Рисование драпировки в цвете.